SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE

z działalności Stowarzyszenia Willa Decjusza

od 1 kwietnia 2021 do 31 marca 2022

25 LAT YEARS

VILLA DECIUS

25 LAT
STOWARZYSZENIA WILLA DECJUSZA

25 years of
The Villa Decius Association

Wprowadzenie

1. **Stowarzyszenie Willa Decjusza** jest organizacją pozarządową zarejestrowaną w Sądzie Rejonowym dla Krakowa Śródmieścia w Krakowie, XI Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem KRS 0000059074 oraz wpisane jest do Rejestru Przedsiębiorców pod numerem KRS 0000059074.
2. Decyzją Sądu Rejonowego dla Krakowa – Śródmieścia w Krakowie, XI Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego z dnia 20 lutego 2007 roku Stowarzyszenie Willa Decjusza uzyskało status organizacji pożytku publicznego.
3. Stowarzyszenie zrzesza 38 członków rzeczywistych i 4 członków wspierających (stan z 31 marca 2021).
4. Władzami Stowarzyszenia są Zarząd oraz Komisja Rewizyjna. Zarząd obradował w składzie: Przewodniczący - Jan Piekło, Skarbnik - Zbigniew Jamka, Członek Zarządu - Romana Maciuk- Agnel.
5. W skład Komisji Rewizyjnej wchodzili: Przewodniczący Henryk Woźniakowski oraz Członkowie Stefan Konstanty Salamon i Krzysztof Görlich.
6. Dyrektorem Stowarzyszenia Willa Decjusza jest dr hab. Dominika Kasprowicz, prof. UJ.
7. Stowarzyszenie realizowało cele statutowe zgodnie z zapisami Statutu.
8. Działalność Stowarzyszenia Willa Decjusza prowadzona była na rzecz ogółu społeczności nieodpłatnie lub za odpłatnością wynikającą z kalkulacji jej bezpośrednich kosztów.
9. Stowarzyszenie Willa Decjusza pragnąc zrealizować zaplanowane projekty, pozyskiwało środki publiczne (dofinansowania i granty w konkursach organizowanych przez administrację rządową i samorządową) i prywatne (fundacje, sponsorzy i donatorzy komercyjni).

W realizowanych projektach Stowarzyszenie miało także swój własny wkład finansowy, który pochodził z prowadzonej przez Stowarzyszenie działalności gospodarczej (wkład ten dotyczył m.in. prowadzenia biura, promocji, publikacji, prac konserwatorskich oraz ogólnych kosztów zarządzania). W Sprawozdaniu merytorycznym w pozycji „Finansowanie" wykazano wyłącznie finansowanie zewnętrzne z pominięciem wkładu finansowego Stowarzyszenia.

10. Wszystkie przychody z prowadzonej przez Stowarzyszenie działalności gospodarczej przeznaczone były na pokrycie kosztów działalności statutowej, w tym kosztów utrzymania oficyny Dom Laskiego.
11. Poza realizacją programów własnych, Stowarzyszenie współpracowało przy realizacji inicjatyw edukacyjnych, kulturalnych, społecznych i charytatywnych innych podmiotów m.in. organizacji pozarządowych, instytucji akademickich i kultury, administracji samorządowej, Dzielnicy VII oraz środowisk i gospodarczych.
12. Ze względu na trwający stan pandemii i ograniczenia w prowadzeniu działalności stacjonarnej wybrane projekty zostały odroczone lub przeprowadzone w formie zdalnej.
13. Stowarzyszenie Willa Decjusza jest właścicielem domen internetowych: www.villa.org.pl, www.villadecius.eu, www.willadecjusza.com.pl, www.szlakrenesansu.pl, www.visegradsummerschool.org, visegradsummerschool.pl, www.so-close.eu.
14. Działalność Stowarzyszenia Willa Decjusza wspierało 42 wolontariuszy i stażystów szkolonych przez pracowników organizacji.
15. Stowarzyszenie bierze udział w pracach międzynarodowych gremiów i organizacji w tym w sieci Scholars at Risk, ICORN (International Cities of Refuge Network) oraz Alliance of Academies i Artists at Risk. Stowarzyszenie jest członkiem zwyczajnym Grupy Zagranica oraz członkiem wspierającym sieci Scholars at Risk, moderując i promując polską sekcję organizacji, European Alliance of Academies .

Sprawozdanie z działalności Stowarzyszenia Willa Decjusza zostało opracowane zgodnie z §12 Statutu Stowarzyszenia Willa Decjusza *Cele i sposoby działania* oraz w relacji do zapisów § 13 Statutu.

CEL 1. Popieranie, rozwijanie i propagowanie twórczości artystycznej i literackiej poprzez organizacje

- koncertów i spektakli - § 13 ustęp b, Statutu Stowarzyszenia:

ART AND VIOLENCE

Uroczyste prawykonanie utworów napisanych w ramach 1. Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego „Art and Violence", na trio fortepianowe. Zwycięskie prace kompozytorów: Tomasza Szczepanika (I nagroda) i Valentina Schaff'a (II nagroda) po raz pierwszy zostały wykonane przez Spółdzielnię Muzyczną Contemporary Ensemble w składzie: Paulina Woś (skrzypce), Jakub Gucik (wiolonczela), Martyna Zakrzewska (fortepian).

Partnerzy: Fundacja 2Act, Instytut Kultury Willa Decjusza, Otwarty Kraków; Stowarzyszenie Autorów ZAiKS, Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble, Kraków Music

Koordynacja: Katarzyna Trojanowska

Termin: 16.04.2021

Finansowanie: Miasto Kraków

Frekwencja: 7 wykonawców (artyści, realizatorzy), liczba odbiorców koncertu online: 947 osób

Wstęp wolny

ART PIKNIK DNI WYSZEHRADZKIE

Cykliczne wydarzenie poświęcone prezentacji i przybliżaniu krakowianom różnorodności kulturowej naszego miasta oraz jego wielokulturowych korzeni. Z okazji 30. rocznicy powstania Grupy Wyszehradzkiej Art Piknik poświęcony został krajom należącym do V4. Willa Decjusza od lat jest bowiem członkiem wyszehradzkiej sieci organizacji animujących szereg inicjatyw kulturalnych i edukacyjnych, miejscem spotkań przyszłych przywódców regionalnych oraz centrum innowacyjnych rozwiązań. Art Piknik prezentował kulturę krajów Grupy Wyszehradzkiej. We współpracy z instytucjami kultury, ambasadami zrealizowany został programu ukazujący interesujące i wartościowe zjawiska w sztukach plastycznych, filmie, literaturze i muzyce Węgier, Czech, Słowacji i Polski.

Partnerzy: Fundusz Wyszehradzki, Konsulat Generalny Republiki Słowackiej w Krakowie, Konsulat Generalny Węgier w Krakowie, Ambasada Republiki Czeskiej, Ambasada Węgier w Warszawie Urząd Marszałkowski Województwa Małopolskiego, Węgiersko-Polski Program Współpracy Pozarządowej, Czeskie Centrum Warszawa, Węgierski Instytut Kultury, Instytut Badania Reżimów Totalitarnych, Szépírók Társasága, Węgierska Akademia Sztuki, Fundacja 2Act, Polish Tequball Association, Ars Modi.

Koordynacja: Anna Brągiel, Paweł Łyżwiński, Aleksandra Szymańska-Niekłań, Katarzyna Trojanowska

Termin: 1-4 07 2021

Finansowanie: Miasto Kraków

Frekwencja: 460 osób

Wstęp wolny

KONCERTY JUBILEUSZOWE

Koncerty zamykające obchody organizowane z okazji przypadającego w 2021 roku Jubileuszu 25-lecia odnowienia renesansowego zespołu pałacowo-parkowego Willa Decjusza oraz działalności Stowarzyszenia Willa Decjusza: „Podróżnik" w wykonaniu zespołu „Chór w Kontakcie", pod batutą syryjskiego muzyka i kompozytora, Wassima Ibrahima oraz „Muzyka Świata", który wypełniła muzyka Ablaye'a Badji'a z Senegalu oraz Ethana Smitha z Republiki

Południowej Afryki.
Partnerzy: Fundacja 2 Act
Koordynacja: Katarzyna Trojanowska
Termin:5.09 2021, 12.12 2021
Finansowanie: Dzielnica VII
Frekwencja: wykonawcy 35 osób, publiczność 200 osób
Wstęp wolny

KONCERT DLA UCZCZENIA OFIAR WIELKIEGO GŁODU NA UKRAINIE

Uroczysty koncert dla upamiętnienia ofiar Głodów na Ukrainie (1921-1923, 1932-1933, 1946-1947) odbył się pod honorowym patronatem Konsula Generalnego Ukrainy w Krakowie. Dedykowane temu wydarzeniu kompozycje wykonała
pianistka Marianna Humetska. W programie znalazły się utwory Ludwiga van Beethovena oraz współczesnych ukraińskich kompozytorów: Valentina Silvestrova, Volodymyra Runchaka, Levko Revutsky'ego, Myroslava Skoryka.
Koordynacja: Katarzyna Trojanowska
Termin: 5.12.2021
Finansowanie: Miasto Kraków
Frekwencja: 20 osób

CEL 2. Międzynarodowa współpraca kulturalna i intelektualna realizowana poprzez organizację:

EUROPEJSKIE PRZESTRZENIE DZIEDZICTWA W EDUKACJI DOROSŁYCH - KOMPLEKSOWY PLAN ROZWOJU KOMPETENCJI KADRY SWD

Projekt służył wzmocnieniu międzynarodowego wizerunku oraz podniesieniu kompetencji zespołu (osób zajmujących się programami z zakresu edukacji dorosłych). Program objął pracowników na różnym szczeblu organizacji i z różnym zakresem obowiązków, doświadczonych edukatorów (animatorów i managerów kultury) zorientowanych na eksplorację i popularyzację historycznego dziedzictwa, a także młodych adeptów sektora kultury. Program obejmował działania o charakterze "job shadowing" w renomowanych europejskich instytucjach, prowadzących działania w podobnym obszarze tematycznym, wyjazdy na konferencje naukowe, kursy językowe oraz specjalistyczne szkolenie dla kadry zarządzającej. Dobór partnerów przebiegał według metody największych podobieństw: instytucje i przedsięwzięcia objęte mobilnością mają wspólny mianownik w postaci obiektów zabytkowych, podobnych profili programowych, (dorosłych) grup odbiorców, natomiast to co je różni, a było przedmiotem transferu know-how jest zasięg działań, stopień wykorzystania nowoczesnych technologii, poziom zaangażowania wolontariuszy, metody finansowania oraz kontekst kulturowy. W 2021 r. zrealizowane ostatnie działania merytopryczne w ramach projektu wyjazd na kurs językowy na Maltę oraz wizytę typu job shadowing do Francji w okolicach doliny Loary (pałac Villandry, pałac Clos Lucé, pałac w Chenonceaux, Château de Tours, zamek w Amboise) oraz spotkanie upowszechniające efekty projektu.
Partnerzy: Ironbridge International Institute for Cultural Heritage University of Birmingham (Zjednoczone Królestwo), Mission Val de Loire (Francja), École Azurlingua (Francja), Cavendish School of English (Malta)
Liczba uczestników: 12 osób
Koordynacja: Aleksandra Szymańska-Niekłań
Termin: 04.2019-15.09.2021
Sponsorzy: FRSE (program POWER)
Frekwencja: 90 osób

INTERPRETACJA NIEWIDZIALNEGO DZIEDZICTWA – PROGRAM PODNOSZĄCY KOMPETENCJE W Z AKRESIE EDUKACJI POZA FORMALNEJ OSÓB NIEWIDOMYCH I SŁABOWIDZĄCYCH

W ramach programu „Niewidzialne dziedzictwo…", odbyły się kursy językowe i szkolenia przygotowawcze, a także wyjazdy tzw. job shadowing, które miały na celu obserwowanie pracy instytucji zagranicznych, które mają wiedzę oraz wieloletnie doświadczenie w działaniu na rzecz aktywizacji osób niewidomych i słabowidzących. Takie wyjazdy pozwoliły na podniesienie jakości, wartości merytorycznej oraz wpłynęły na atrakcyjność programów realizowanych przez SWD.

Partnerzy: Stowarzyszenie Niewidomych Islandia, Rijksmuseum Holandia, Delphi Centre for Culture

Finansowanie: FRSE (ERASMUS +)

Koordynacja: Aleksandra Szymańska-Niekłań

Termin: 01.09.2019-31.08.2022

- wystaw - § 13 ustęp c, Statutu Stowarzyszenia:

WYSTAWA PT. „WYSZEHRAD TO LUDZIE"

Wystawa plenerowa „Wyszehrad to ludzie" z okazji 30-lecia Grupy Wyszehradzkiej

Ideą wystawy jest przedstawienie ludzi zaangażowanych we współpracę V4 - ich osiągnięć, sukcesów, działań, ale także wyzwań, szans i trudności, przed którymi stają. Wystawa podzielona na kilka obszarów tematycznych jak historia, kultura, ludzie, współpraca transgraniczna, edukacja, aspekty innowacyjności i solidarności i ma na celu podkreślenie roli społeczności tworzących V4 na różnych poziomach oraz ukazanie siły współpracy międzynarodowej w skali lokalnej i globalnej. Wystawa prezentowana na krakowskich Plantach w dniach 1-31 lipca 2021. A następnie na terenach przy Willi Decjusza.

Partnerzy: Instytut Kultury Willa Decjusza

Koordynacja: Aleksandra Szymańska-Niekłań

Termin: 3 - 31 lipca 2021

Finansowanie: Węgiersko-Polski Program Współpracy Pozarządowej

Frekwencja: 50 000 osób

Wstęp wolny

- wydawanie publikacji związanych z działalnością statutową - § 13 ustęp h, Statutu Stowarzyszenia:

PUBLIKACJA JUBILEUSZOWA „STOWARZYSZENIE WILLA DECJUSZA. 25 LAT"

Publikacja jubileuszowa Stowarzyszenia Willa Decjusza z okazji 25-lecia. Album pamiątkowy zawiera teksty: prezydenta Krakowa Jacka Majchrowskiego, Zarządu (Jan Piekło) oraz Członków Stowarzyszenia (prof. Jacek Purchla, Krzysztof Goerlich, Henryk Woźniakowski, Zbigniew Beiersdorf, Robert Piaskowski, Zofia Gołubiew, Dominika Kasprowicz), a także część poświęconą historii i działalności Stowarzyszenia.

Koordynacja: Paweł Łyżwiński

Nakład: 200 egzemplarzy

Termin: grudzień 2021

PUBLIKACJA SO-CLOSE PUBLICATION SERIES

Pierwszy z serii tom autorstwa ekspertów projektu So-Close. Enhancing Social Cohesion through Sharing the Cultural Heritage of Forced Migrations pt. „Forced displacements: a European History" poświęcony wybranym aspektom historycznym przymusowych migracji w Europei oraz roli instytucji kultury w procesach wzmacniania spójności społecznej. Publikacja elektroniczna, wolny dostęp.

Partnerzy: Uniwersytet w Barcelonie, Uniwersytet Lund, Monte Sole Peace School, Greek Refugee Forum, La Tempesta, Engineeria Informatica
Finansowanie: Komisja Europejska Horyzont2020
Koordynacja: Dominika Kasprowicz
Termin: styczeń 2020-grudzień 2022
DOSTĘP BEZPŁATNY

PORTAL INTERNETOWY www.visegradsummerschool.org
Portal projektu Letnia Szkoła Wyszehradzka służący rekrutacji i promocji projektu obejmującego szkolenia studentów i młodych specjalistów z krajów Grupy Wyszehradzkiej i Partnerstwa Wschodniego, w obszarach: Innowacje społeczne, Biznes, Dziedzictwo kulturowe. Przeprowadzono aktualizację i modernizację strony.
Finansowanie: Międzynarodowy Fundusz Wyszehradzki, Urząd Województwa Małopolskiego
Koordynacja: Aleksandra Szymańska-Niekłań
Termin: kwiecień 2021 – marzec 2022
DOSTĘP BEZPŁATNY

PONADTO:
Stowarzyszenie współpracowało z przedstawicielami Władz RP, placówkami dyplomatycznymi i konsularnymi, międzynarodowymi organizacjami oraz instytucjami o charakterze badawczym, edukacyjnym i kulturalnym, wśród których były:
Kancelaria Prezydenta RP
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego RP
Ministerstwo Spraw Zagranicznych RP
Gmina Miejska Kraków
Województwo Małopolskie
International Visegrad Fund
International Cities of Refuge Network
Fundacja Współpracy Polsko-Niemieckiej
Fundacja Rozwoju Systemu Edukacji
Biuro Krajowe UNHCR w Polsce
Placówki dyplomatyczne i konsularne w tym:
Ambasada Federacyjnej Republiki Brazylii
Ambasada Królestwa Szwecji
Konsulat Generalny Austrii w Krakowie
Konsul Generalny Republiki Federalnej Niemiec
Konsulat Generalny Republiki Słowackiej w Krakowie
Konsulat Generalny Stanów Zjednoczonych w Krakowie
Konsulat Generalny Ukrainy w Krakowie
Konsulat Generalny Węgier w Krakowie
Konsul Honorowy Szwecji w Krakowie
Konsul Honorowy Norwegii w Krakowie
Pełnomocnik Rządu Regionalnego Kurdystanu w Polsce
Konsulat Republiki Bułgarii w Krakowie
Konsulat Republiki Włoskiej w Krakowie
Konsulat Republiki Chorwacji w Krakowie
Konsulat Republiki Indonezji w Krakowie

oraz
Rzecznik Praw Obywatelskich
Scholars at Risk (Nowy Jork)

Artists at Risk (Nowy Jork)
European Alliance of Academies (Berlin)

Uniwersytet Jagielloński
Akademia Górniczo-Hutnicza im. Staszica w Krakowie
Akademia Marynarki Wojennej (Gdynia)
Uniwersytet Gdański
Akademie der Künste (Niemcy)
Genshagen Foundation (Niemcy)
Arts and Theatre Institute (Czechy)
Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak"
Petőfi Irodalmi Múzeum (Węgry)
Literárne informačné centrum (Słowacja)
The Václav Havel Library (Czechy)
Lund Universitet (Szwecja)
Fondazione Scuola di Pace di Monte Sole (Włochy)
Consorci del Museu Memorial de l'Exili (Hiszpania)
Ethniko Kentro Erevnas Kai
Technologikis Anaptyxis (Grecja)
Engineering – Ingegneria Informatica (Włochy)
Tempesta Media SL (Hiszpania)
Elliniko Foroum Prosfigon (Grecja)
Universitat Autònoma de Barcelona (Hiszpania)
Civipolis O.P.S. (Czechy)
Republikon Intézet (Węgry)
Bratislava Policy Institute (Słowacja)
Rijksmuseum (Holandia)
The National Institute for the Blind,
Visually Impaired and Deafblind (Islandia)
European Cultural Centre of Delphi (Grecja)
Marcel Hicter Fundation (Belgia)
New Diplomacy (Czechy)
The Association of Icelandic
Visual Artists (Islandia)
Urząd Stanu Cywilnego w Krakowie
Krakowski Park Technologiczny
Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha
Biblioteka Kraków
Fundacja Wisławy Szymborskiej
Instytut Cervantesa w Krakowie
Centre for European Studies – Uniwersytetu Jagiellońskiego Centrum Pomocy Prawnej im. Haliny Nieć
Fundacja 2act
Krakow Film Commission
Towarzystwo Polsko-Rumuńskie w Krakowie
Instytut Europeistyki UJ

CEL 3. Podtrzymywanie tradycji oraz rozwój świadomości narodowej, obywatelskiej i kulturowej oraz CEL 13. Działalność na rzecz mniejszości narodowych realizowana poprzez organizację:

- warsztatów § 13 ustęp d, Statutu Stowarzyszenia, zajęć edukacyjnych § 13 ustęp e, Statutu Stowarzyszenia oraz

wycieczek turystycznych i krajoznawczych § 13 ustęp g, Statutu Stowarzyszenia

FESTIWAL WIELOKULTUROWY NOWI KRAKOWIANIE 2021

Festiwal Wielokulturowy Nowi Krakowanie 2021, zrealizowany został na przełomie września i października 2021 r. w formie kilkudniowego cyklu wydarzeń, kładących nacisk na współpracę, dialog, budowanie trwałych ram współdziałania pomiędzy przedstawicielami mniejszości narodowych, etnicznych ze społecznością lokalną oraz ochroną, poszanowaniem kultur mniejszości mieszkających i pracujących w Krakowie oraz tych nowoprzybyłych do miasta, próbujących znaleźć w nim swoje miejsce. Program obejmował 10 dni wielokulturowych spotkań w różnej formule, wykładów i warsztatów, spotkań z Nowymi Krakowianami, wydarzeń artystycznych oraz szeregu akcji towarzyszących takich jak: Wielokulturowa Biblioteka – w ramach której przekazano książki do Biblioteki Kraków, plebiscyt na najbardziej autentyczną kuchnię Smaki Wielokulturowości – w ramach którego głosowano lokale gastronomiczne prowadzonych przez nowych krakowian, Scenariusze przyszłości Krakowa, W programie Festiwalu znalazły się m.in. warsztaty antydyskryminacyjne, spacery z przewodnikiem po Krakowie dla dzieci i dorosłych, ukazujące wielokulturowe oblicze miasta, koncerty, otwarcie wystawy „Między słowami – między narodami" z okazji 100-lecia urodzin Karla Dedeciusa, Okrągły Stół – debata pt. "Wielokulturowość w miastach Europy", warsztaty muzyczne z Wassimem Ibrahimem, warsztaty taneczne Afro Dance, plebiscyt na najlepszą restaurację w Krakowie prowadzoną przez obcokrajowców, wieczorki językowe z native speakerami (język włoski, ukraiński, rosyjski, francuski), warsztaty kulinarne. Zrealizowano: 41 wydarzeń

Współpraca: Fundacja Internationaler Bund Polska, Klub Ukraiński w Krakowie - Fundacja Zustricz, Fundacja 2Act, Konsulat Generalny Niemiec w Krakowie, Konsulat Generalny Austrii w Krakowie, Konsulat Generalny Republiki Słowackiej w Krakowie, Konsulat Generalny Stanów Zjednoczonych Ameryki w Krakowie, Konsulat Generalny Węgier w Krakowie, Konsulat Honorowy Republiki Bułgarii w Krakowie, Konsulat Honorowy Włoch w Krakowie, Konsulat Republiki Chorwacji w Krakowie, Konsulat Republiki Indonezji w Krakowie, Konsulat Królestwa Norwegii w Krakowie, Pełnomocnik Rządu Regionalnego Kurdystanu w Polsce, Instytut Kultury Willa Decjusza, Biblioteka Kraków, Fundacja Wisławy Szymborskiej, Instytut Cervantesa w Krakowie, FestivALT, Instytut Europeistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Centre for European Studies Jagiellonian University, Centrum Pomocy Prawnej im. Haliny Nieć, Towarzystwo Polsko-Rumuńskie w Krakowie, CES UJ,

Finansowanie: Urząd Miasta Krakowa,

Patronaty medialne: Radio Kraków, Wyborcza.pl Kraków, Co Jest Grane24, Portal NGO PL, Krakow.pl, In Your Pocket City Guides

Koordynacja: Justyna Pawik, Aleksandra Szymańska-Niekłań

Termin: 26.09.2021-3.10.2021

Frekwencja: 400 osób bezpośrednio, pośrednio ok. 60 000 os.

Liczba wolontariuszy: 6

CEL 4. Tworzenie i prowadzenie studiów zaawansowanych, programów stypendialnych i szkół letnich poprzez organizację:

- zajęć edukacyjnych § 13 ustęp e, Statutu Stowarzyszenia:

19. LETNIA SZKOŁA WYSZEHRADZKA

Podczas 19. edycji LSW, odbywającej się w dniach 5–15 lipca, gościliśmy 29 uczestników z 10 krajów: państw Grupy Wyszehradzkiej, Albanii, Armenii, Azerbejdżanu, Gruzji, Ukrainy i Meksyku. Z dumą powitaliśmy również ekspertów z całej Europy oraz przedstawicieli korpusu dyplomatycznego i konsularnego m.in.: Patryka Błaszczaka – Zastępcę Dyrektora Departamentu

Polityki Europejskiej Ministerstwa Spraw Zagranicznych RP i Koordynatora Narodowego Współpracy Wyszehradzkiej, Mártę Ritecz-Sekulic – Zastępcę Konsula Generalnego Węgier w Krakowie, Tibora Opělę – I Sekretarza Ambasady Republiki Czeskiej w Polsce, prof. Michala Vašečkę – Dyrektora Programowego Bratislava Policy Institute, prof. Andreę Pető – ekspertkę w zakresie Gender Studies, Aaiún Nin – artystkę, stypendystkę programu ICORN czy Jonathana Goodacre – specjalistę w dziedzinie rozwoju publiczności. W czasie uroczystego otwarcia LSW uczestnicy wzięli udział w wykładach i debatach, nawiązujących w swej treści do obchodzonego w tym roku jubileuszu współpracy państw V4. Wykład inauguracyjny Visegrad Looks Ahead - Humanizing AI wygłosiła prof. Aleksandra Przegalińska -Skierkowska, futurolog, vice-rektor Akademii Leona Koźmińskiego w Warszawie, która zwróciła uwagę na wyzwania, jakie niesie ze sobą rozwój nowoczesnych technologii. Głównym komponentem tegorocznej Letniej Szkoły Wyszehradzkiej były warsztaty, podczas których analizowano kwestie związane z dziedzinami biznesu, innowacji i dziedzictwa kulturowego oraz odkrywano nowe możliwości, jakie stwarza połączenie wspomnianych sektorów, z akcentem położonym na rozwój publiczności. Innymi ważnymi punktami programu były wizyty studyjne zarówno na terenie Krakowa, jak i poza jego granicami oraz przygotowany przez uczestników multiCOOLtural Garden party. Dziewiętnasta edycja Letniej Szkoły Wyszehradzkiej została sfinansowana ze środków Międzynarodowego Funduszu Wyszehradzkiego, Miasta Krakowa i Województwa Małopolskiego, a także dzięki dotacjom sponsorów.
Współpraca: Vaclav Havel Library z Pragi, Bratislava Policy Institute z Bratysławy, Fundacja Cracovia Expres z Budapesztu, Stowarzyszenie Agencji Rozwoju Regionalnego z Kijowa
Koordynacja: Aleksandra Szymańska-Niekłań, Justyna Pawlik
Termin: 5-14.07.2021
Frekwencja: W projekcie wzięło udział 30 uczestników z Białorusi, Armenii, Rosji i Polski, 8 ekspertów/mentorów, 3 artystów. Łączna liczba odbiorców projektu online: 7194 osób.

WRITE THE GAME 2021 – E-AKADEMIA SCENARIUSZY GIER KOMPUTEROWYCH

Program miał na celu tworzenie sieci rozwoju potencjałów i innowacyjności przedstawicieli sektorów kreatywnych z różnych dziedzin: menedżerów kultury z organizacji pozarządowych, młodych twórców: pisarzy, scenariopisarzy z najlepszych polskich studiów gier, aktywację współpracy i rozwój kompetencji sektorów kreatywnych. W programie Write the Game 2021 – e-Akademia Scenariuszy Gier Komputerowych odbyło się seminarium warsztatowe online pt.: „Warsztaty z fantomatyki, czyli Lem w krainie gier wideo", prowadzone przez dr Marta Tymińską (Uniwersytet Gdański). Wydarzenie włączyło się w ogólnopolskie obchody Roku Lema (2021).
Partnerzy: Uniwersytet Gdański, Krakow Film Commission
Koordynacja: Paweł Łyżwiński
Termin: 27 października 2021
Finansowanie: Miasto Kraków
Frekwencja: 5 ekspertów, 10 uczestników seminarium, 81 uczestników rekrutacji, 5000 odbiorców aktywnych oraz 38 000 odbiorców biernych
Wstęp wolny

MIĘDZYSEKTOROWE WYZWANIA: SPECJALISTA DS. OCHRONY DÓBR KULTURY NA WYPADEK SYTUACJI KRYZYSOWEJ I WOJNY- OPRACOWANIE PROGRAMU STUDIÓW PODYPLOMOWYCH, DEDYKOWANYCH PRACOWNIKOM DZIAŁAJĄCYM NA POGRANICZU DZIEDZIN."

Projekt edukacyjny, którego celem jest opracowanie od podstaw nowego kierunku studiów podyplomowych. Mając na uwadze, iż zachowanie dziedzictwa kulturowego ma znaczenie dla wszystkich narodów świata, rzeczą niezwykle ważną jest, aby temu wspólnemu dziedzictwu zapewnić skuteczną ochronę, zwłaszcza w rzeczywistości nieprzewidywalnej i dynamicznej. W projekt zaangażowani zostaną eksperci z bogatym doświadczeniem międzynarodowym w

zakresie ochrony dóbr kultury w czasie konfliktów zbrojnych i sytuacji kryzysowych. Dzięki współpracy w ramach projektu, utworzony został interdyscyplinarny zespół, który szczegółowo opracował program studiów podyplomowych, programu kursów w zakresie ochrony dóbr kultury oraz pakietu materiałów naukowych. Podczas trwania programu edukacyjnego przeprowadzone zostaną warsztaty oraz spotkania projektowe. Zrealizowano 10 warsztatów edukacyjnych dla ok 150 uczestników oraz 8 wydarzeń upowszechniających online dla ok 10 000 odbiorców.
Partnerzy: Instytut Kultury Willa Decjusza, Akademia Marynarski Wojennej im. Bohaterów Westerplatte Finansowanie MF EOG 2014-2021, FRSE
Koordynacja: Aleksandra Szymańska-Niekłań
Termin:04.2021-03.2022
Uczestnicy: ok. 12 000 osób

- pobytów studyjnych i stypendialnych § 13 ustęp f, Statutu Stowarzyszenia:

PROGRAM WYSZEHRADZKICH REZYDENCJI LITERACKICH
Program Międzynarodowego Funduszu Wyszehradzkiego, w którym Stowarzyszenie pełni rolę Operatora i koordynatora stypendiów literackich adresowanych do pisarzy, dziennikarzy i tłumaczy z Polski, Czech, Słowacji i Węgier. W 2020 roku zrealizowano dwie edycje równoległych pobytów rezydenckich w czterech centrach literackich: Institut umění (Praga), Petőfi Irodalmi Múzeum (Budapeszt), Literárne informačné centrum (Bratysława) oraz Stowarzyszenie Willa Decjusza (Kraków). Edycja wiosenna obejmowała pobyt 6 tygodniowy, zaś edycja jesienna pobyt 3 miesięczny. Każde centrum w ramach jednej edycji gościło po czterech stypendystów, po jednym z każdego kraju V4. Edycja wiosenna z uwagi na pandemię została przesunięta i odbyła się w terminie 1 lipca - 12 sierpnia. Zmieniono również sposób prezentacji rezydentów – powstało 8 filmów promujących rezydentów w Krakowie oraz cały program.
Partnerzy: Institut umění (Praga), Petőfi Irodalmi Múzeum (Budapeszt), Literárne informačné centrum (Bratysława) **Stypendyści Stowarzyszenia Willa Decjusza (8 osób):** Jana Bodnarova (SL), Ondrej Buddeus (CZ), Marta Sapała (PL), Anna Mecs (HU), Pavel Brycz (CZ), Veronika Cosculluela (SK), Natalia Malek (PL), Sarolta Deczki (HU).
Finansowanie: Międzynarodowy Fundusz Wyszehradzki
Koordynacja: Paweł Łyżwiński
Termin: lipiec-sierpień oraz wrzesień-listopad 2021

FORUM DIALOGU KULTUR. STYPENDIA SCENARIOPISARSKIE 2021
Projekt „Forum Dialogu Kultur. Stypendia dla Scenarzystów i Dramatopisarzy 2021", prowadzony przez Stowarzyszenie Willa Decjusza od 2018 roku, to program rezydencji skierowany do autorów scenariuszy filmowych, telewizyjnych, radiowych, gier komputerowych i planszowych oraz sztuk teatralnych z Polski i Niemiec. Przewiduje on organizację dwóch miesięcznych pobytów stypendialnych dla czworga twórców – dwojga z Polski i dwojga z Niemiec. Podczas rezydencji artyści pracują nad indywidualnymi projektami scenariuszowymi i mają okazję odkrywać możliwości współpracy przy realizacji swoich scenariuszy podczas spotkań sieciujących z przedstawicielami przemysłów kreatywnych w Krakowie – Narodowego Starego Teatru i Kraków Film Commission. Partnerzy: Literarisches Colloquium Berlin (Berlin)
Stypendyści: Anna Wakulik (PL), Magda Kupryjanowicz (PL), Lisa Sommerfeldt (DE) i Dana von Suffrin (DE)
Finansowanie: Fundacja Współpracy Polsko-Niemieckiej
Koordynacja: Adam Partyka
Termin: sierpień oraz listopad 2021

STYPENDIA LITERACKIE
Miesięczny pobyt twórczy Beaty Chomątowskiej, w trakcie którego pracowala nad swoim

projektem literackum.
Koordynacja: Paweł Łyżwiński
Termin: wrzesień 2021

CEL 5. Prowadzenie działalności wspomagającej rozwój i integrację wspólnot i społeczności lokalnych, w tym grup zagrożonych wykluczeniem społecznym poprzez organizację:

- warsztatów § 13 ustęp d, Statutu Stowarzyszenia:

SAGA – WARSZTATY KREATYWNOŚĆI
Saga to projekt z zakresu edukacji kulturalnej mający na celu integrację i aktywizację osób zainteresowanych literaturą i tworzeniem własnych tekstów. Służył pogłębieniu ich wiedzy, kompetencji kulturowych, potencjału twórczego i społecznego. Podstawowym komponentem były inspirujące spotkania o zróżnicowanej tematyce i poziomach zaangażowania, w ramach których odbyły się warsztaty literackie w 2 grupach Saga po Sadze i Sagowce. Wszystkie zajęcia koordynowane i prowadzone były wolontariacko przez uczestników. Założeniem cyklu było włączenie uczestników w intensywny proces twórczy oraz współuczestniczenie i współtworzenie wydarzeń, a w szczególności prezentację własnych tekstów. Łącznie w ramach programu „Saga" odbyło się 21 spotkań literackich o zróżnicowanej tematyce.
Eksperci: Jolanta Mirecka, Antoni Niedziałkowski
Finansowanie: Miasto Kraków
Koordynacja: Jolanta Mirecka, Katarzyna Trojanowska
Termin: kwiecień 2021 – marzec 2022
Frekwencja: łącznie 192 osoby
Wstęp wolny

- zajęć edukacyjnych § 13 ustęp e, Statutu Stowarzyszenia:

CENTRUM AKTYWNOŚCI SENIORA W WILLI DECJUSZA
Projekt, którego celem jest integracja i aktywizacja osób w wieku 60+, pogłębienie wiedzy, kompetencji kulturowych, potencjału twórczego i społecznego. Celem nadrzędnym projektu jest integracja oraz poprawa jakości i poziomu życia osób starszych poprzez żywe uczestnictwo w kulturze, aktywność twórczą i społeczną. Metodologia działań projektu to zajęcia warsztatowe, realizowane stacjonarnie, w plenerze oraz online o charakterze edukacyjnym i rozwojowym, na różnych poziomach zaawansowania. Zrealizowano 5 kursów z zakresu edukacji (m.in. cykl obsługi urządzeń związanych z nowymi technologiami, kurs rysunku, spotkania ze sztuką); 6 cyklicznych zajęć ruchowych i integrujących w ramach zajęć rozwojowych (m.in. pilates, nordic walking, warsztaty teatralne) oraz działania o charakterze międzypokoleniowym w formie inicjatyw skupiających pasjonatów (zajęcia literackie w 3 grupach) a także wizyty w muzeach, teatrach oraz inne aktywności.
Eksperci: Andrzej Mirecki, Beata Zuba
Finansowanie: Miasto Kraków
Koordynacja: Jolanta Mirecka, Katarzyna Trojanowska
Termin: kwiecień 2021 – marzec 2022
Frekwencja: łącznie 2088 osób uczestniczących w aktywnościach
Wstęp wolny

INTERPRETACJA NIEWIDZIALNEGO DZIEDZICTWA – PROGRAM PODNOSZĄCY KOMPETENCJE W ZAKRESIE EDUKACJI POZA FORMALNEJ OSÓB NIEWIDOMYCH I SŁABOWIDZĄCYCH
W ramach programu „Niewidzialne dziedzictwo...", odbyły się kursy językowe i szkolenia przygotowawcze, a także wyjazdy tzw. job shadowing, które miały na celu obserwowanie pracy

instytucji zagranicznych, które mają wiedzę oraz wieloletnie doświadczenie w działaniu na rzecz aktywizacji osób niewidomych i słabowidzących. Takie wyjazdy pozwoliły na podniesienie jakości, wartości merytorycznej oraz wpłynęły na atrakcyjność przyszłych programów realizowanych przez SWD.
Finansowanie: FRSE (ERASMUS +)
Koordynacja: Aleksandra Szymańska-Niekłań
Partnerzy: Stowarzyszenie Niewidomych Islandia, Rijksmuseum Holandia, Delphi Centre for Culture
Termin: 01.04. 2021-31.03.2022

SO-CLOSE „ENHANCING SOCIAL COHESION THROUGH SHARING THE CULTURAL HERITAGE OF FORCED MIGRATIONS" – PROJEKT MIĘDZYNARODOWY WZMACNIAJĄCY WIĘZI SPOŁECZNE ORAZ WSPIERAJĄCY INTEGRACJĘ MIĘDZY UCHODŹCAMI I MIGRANTAMI A SPOŁECZNOŚCIAMI LOKALNYMI

Stowarzyszenie Willa Decjusza jest jedną z ośmiu instytucji partnerskich nadzorujących i realizujących projekt „Enhancing Social Cohesion through Sharing the Cultural Heritage of Forced Migrations" promowanym również pod akronimem „SO-CLOSE". Projekt finansowany jest z funduszu europejskiego programu naukowo-innowacyjnego „Europeans Union's Horizon 2020". W ramach projektu przeprowadzono 200 wywiadów pogłębionych, zorganizowano dwa warsztaty metodyczne, 3 międzynarodowe konferencje, w tym RoundTable W siedzibie NTYU w Brukseli dot. zastosowanie innowacyjnych narzędzi cyfrowych i artystycznych. W oparciu o teorie dziedzictwa kulturowego, ukazujące podobieństwa między przeszłymi i obecnymi doświadczeniami, wsłuchując się w potrzeby grup docelowych oraz poprzez opracowywanie metodologii współtworzenia narzędzi cyfrowych i produktów kultury. Zrealizowano liczne akcje oraz projekty promocyjne i komunikacyjne (media społecznościowe, roll up, materiały promocyjne, animacja video, notki prasowe, etc.). W lutym opublikowany został kolejny tom serii wydawniczej SO-CLOSE Publication Series.
Partnerzy: Swedish University of Lund (Szwecja), Peace School Foundation of Monte Sole (Włochy), Exile Memorial Museum Consortium (Hiszpania), the Greek Research and Technology Center CERTH (Grecja), the Greek Refugee Forum (Grecja), LaTempesta Media (Hiszpania), Engineering (Hiszpania) The Universitat Autònoma de Barcelona – UAB
Źródła finansowania: Komisja Europejska, Horyzont 2020
Koordynacja: prof. Dominika Kasprowicz
Liczba uczestników bezpośrednich: 2240 osób

CEL 6. Prowadzenie edukacji kulturalnej i ekologicznej wspierającej zrównoważony rozwój poprzez organizację:

Oprócz projektów edukacyjnych, Stowarzyszenie prowadziło działalność edukacyjną za pomocą swoich stron internetowych oraz www.facebook.com poprzez:

- **Redakcję tekstów** dotyczących programów realizowanych przez Stowarzyszenie na stronie internetowej w polskiej i angielskiej wersji językowej
- **Zamieszczanie dokumentacji fotograficznej i filmowej** programów realizowanych przez Stowarzyszenie w menu *Aktualności* i *Galeria*
- **Materiały medialne** zamieszczane w mediach ogólnopolskich i lokalnych.

CEL 7. Wspieranie i stymulowanie prac naukowo-badawczych realizowane za pomocą następujących działań:

zajęć edukacyjnych § 13 ustęp e, Statutu Stowarzyszenia:

COMANCE – COMBAT ANTISEMITISM IN CENTRAL EUROPE

Celem projektu ComAnCE (Combat Antisemitism in Central Europe) jest zbadanie zjawiska antysemickiej mowy nienawiści w sieci wśród państw Grupy Wyszehradzkiej. Badanie to miało doprowadzić do wypracowania mechanizmów służących lepszemu i sprawniejszemu wykrywaniu mowy nienawiści w stosunku do Żydów w internecie, a także jej przeciwdziałaniu. Dwa etapy badań (badanie ankietowe na reprezentatywnej grupie użytkowników Facebooka oraz analiza zawartości komentarzy internetowych) wieńczy szkolenie dedykowane grupom docelowym, m.in. siłom policyjnym, akademikom, przedstawicielom organizacji pozarządowych czy studentom z tego obszaru naukowego. Szkolenie to bazuje na przygotowanych na podstawie badań przykładach oraz prezentuje główny produkt projektu jakim jest baza CASED, służąca do gromadzenia przykładów antysemickiej mowy nienawiści w sieci oraz edukowania w tym zakresie. W finalnym etapie projektu zrealizowano dwudniowy warsztat oraz konferencję upowszechniającą rezultaty projektu w Bratysławie.
Współpraca: Bratislava Policy Institute, Republikon Intézet, Civipolis o.p.s.
Finansowanie: Komisja Europejska
Koordynacja: Karina Veltzé, Aleksandra Szymańska-Niekłań
Termin: kwiecień - lipiec 2021

zajęć edukacyjnych § 13 ustęp e, Statutu Stowarzyszenia:

„MIĘDZYSEKTOROWE WYZWANIA: SPECJALISTA DS. OCHRONY DÓBR KULTURY NA WYPADEK SYTUACJI KRYZYSOWEJ I WOJNY- OPRACOWANIE PROGRAMU STUDIÓW PODYPLOMOWYCH, D EDYKOWANYCH PRACOWNIKOM DZIAŁAJĄCYM NA POGRANICZU DZIEDZIN."

Projekt edukacyjny, którego celem jest opracowanie od podstaw nowego kierunku studiów podyplomowych. Mając na uwadze, iż zachowanie dziedzictwa kulturowego ma znaczenie dla wszystkich narodów świata, rzeczą niezwykle ważną jest, aby temu wspólnemu dziedzictwu zapewnić skuteczną ochronę, zwłaszcza w rzeczywistości nieprzewidywalnej i dynamicznej. W projekt zaangażowani zostaną eksperci z bogatym doświadczeniem międzynarodowym w zakresie ochrony dóbr kultury w czasie konfliktów zbrojnych i sytuacji kryzysowych. Dzięki współpracy w ramach projektu, utworzony zostanie interdyscyplinarny zespół, którego zadaniem będzie szczegółowe opracowanie programu studiów podyplomowych, programu kursów w zakresie ochrony dóbr kultury oraz pakietu materiałów naukowych. Podczas trwania programu edukacyjnego przeprowadzone zostaną warsztaty oraz spotkania projektowe. Zrealizowano 10 warsztatów edukacyjnych dla ok 150 uczestników oraz 8 wydarzeń upowszechniających online dla ok 10 000 odbiorców.
Partnerzy: Instytut Kultury Willa Decjusza, Akademia Marynarski Wojennej im. Bohaterów Westerplatte Finansowanie MF EOG 2014-2021, FRSE
Koordynacja: Aleksandra Szymańska-Niekłań
Frekwencja:: ok. 12 000 osób
Termin: kwiecień 2021 – marzec 2022

wydawanie publikacji związanych z działalnością statutową - § 13 ustęp h, Statutu Stowarzyszenia:

WYDANIE KOLEKCJI PUBLIKACJI PT.: OCHRONA DÓBR KULTURY NA WYPADEK SYTUACJI KRYZYSOWEJ I KONFLIKTU ZBROJNEGO

W skład kolekcji wchodzą następujące publikacje:
Zbiór kazusów pt. „Ochrona dóbr kultury w sytuacjach kryzysowych i konfliktów zbrojnych. Kazusy i instrukcje";
Monografia zbiorowa pt. „Ochrona dóbr kultury w sytuacjach kryzysowych i konfliktów

zbrojnych" tom I;
Monografia zbiorowa pt. „Ochrona dóbr kultury w sytuacjach kryzysowych i konfliktów zbrojnych" tom II;
Wybór źródeł pt. „Ochrona dóbr kultury w sytuacjach kryzysowych i konfliktów zbrojnych. Zbiór źródeł krajowych";
Wybór źródeł pt. „Ochrona dóbr kultury w sytuacjach kryzysowych i konfliktów zbrojnych. Zbiór źródeł międzynarodowych".
Publikacje zostały wydane przez partnerstwo: Stowarzyszenie Willa Decjusza, Akademia Marynarki Wojennej w Gdyni, Instytut Kultury Willa Decjusza
Koordynacja: Aleksandra Szymańska-Niekłań
Finansowanie: FRSE, MF EOG 2014-2022
Termin kwiecień 2021 – marzec 2022

CEL 9. Ochrona zabytkowego zespołu pałacowo-parkowego Willi Decjusza i jego udostępnianie realizowana za pomocą

- pobytów studyjnych i stypendialnych § 13 ustęp f, Statutu Stowarzyszenia

KOMPLEKSOWE PRACE KONSERWATORSKIE Oficyny DOM ŁASKIEGO
Bieżące prace konserwacyjne.
Finansowanie: środki własne
Koordynacja: Artur Zych
Termin: kwiecień 2021 – marzec 2022

BIEŻĄCE PRACE KONSERWATORSKIE I REMONTOWE
Bieżące utrzymywanie przedmiotu najmu w dobrym stanie w tym wymiana wyposażenia pokoi gościnnych.
Finansowanie: środki własne
Koordynacja: Artur Zych
Termin: kwiecień 2021 – marzec 2022

CEL 10. Utrzymywanie, ochrona zgromadzonych w Willi Decjusza dóbr kultury polskiej i tradycji oraz ich pomnażanie i udostępnianie poprzez:

PROGRAM ODNOWY I KONSERWACJI WNĘTRZ
Bieżące utrzymanie ruchomości w dobrym stanie, monitoring realizacji umów najmu ruchomości.
Finansowanie: środki własne
Koordynacja: Artur Zych
Termin: kwiecień 2021 – marzec 2022

CEL 11. Wspieranie rozwoju krajoznawstwa i turystyki kulturowej w obszarze dziedzictwa materialnego i krajobrazowego poprzez organizację:

- wycieczek turystycznych i krajoznawczych § 13 ustęp g, Statutu Stowarzyszenia

WIZYTY STUDYJNE W RAMACH CAS
Całodzienne wycieczki krajoznawczo-integracyjne, w ramach których odbyły się 3 edycje wizyt studyjnych do Suchej Beskidzkiej. Pszczyny i Olkusza. Uczestnicy zdobywali wiedzę na temat historii i zabytków regionu, jak również wspólnie spędzali czas. Wycieczki wspierały aktywność społeczną i fizyczną.**Finansowanie:** Miasto Krakowa
Koordynacja: Jolanta Mirecka, Katarzyna Trojanowska
Termin: 21 lipca, 9 września, 27 października 2021
Frekwencja: 116 osób

Wstęp wolny

CEL 12. Prowadzenie działalności na rzecz upowszechniania i ochrony wolności i praw człowieka oraz swobód obywatelskich, a także innych działań wspomagających rozwój demokracji poprzez organizację:

- konferencji i seminariów - § 13 ustęp a, Statutu Stowarzyszenia:

SZTUKA, PRZEMOC I PŁEĆ W DEBACIE SPOŁECZNEJ

Projekt pt.: „Sztuka, przemoc i płeć w debacie społecznej" polegał na organizacji wydarzenia społeczno-artystycznego i jego zamierzeniem było podjęcie próby możliwie szerokiego spojrzenia na problem wszechobecnej przemocy oraz stworzenie platformy porozumienia naukowców, humanistów i artystów wypowiadających się w tym temacie. Głównym celem projektu było wypracowanie odpowiedzi na pytanie: czy sztuka i nauka są w stanie, na drodze konstruktywnego dialogu, edukować i zmienić sposób myślenia i działania? Dyskusja odbyła się w formule online na platformie Zoom i była udostępniana na żywo na profilach społecznościowych.

Partnerzy: Fundacja 2Act, Instytut Kultury Willa Decjusza, Otwarty Kraków; Stowarzyszenie Autorów ZAiKS, Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble, Kraków Music

Finansowanie: Miasto Kraków

Koordynacja: Katarzyna Trojanowska, Sylwia Miłkowska

Termin: 16.04.2021

Frekwencja: 8 osób (eksperci, moderatorzy); liczba odbiorców debaty online 1 100 osób

Wstęp wolny

POLSKA NAGRODA IM. SERGIO VIEIRA DE MELLO, WYSOKIEGO KOMISARZA NARODÓW ZJEDNOCZONYCH DS. PRAW CZŁOWIEKA (2002-2003)

Polska Nagroda im. Sérgio Vieira de Mello - Wysokiego Komisarza NZ ds. Praw Człowieka (2002-2003) została ustanowiona z inicjatywy Stowarzyszenia Willa Decjusza w roku 2003. Przyznawana jest corocznie osobom i organizacjom pozarządowym za ich działania na rzecz pokojowego współistnienia i współdziałania społeczeństw, religii i kultur. W 2021 roku do Polskiej Nagrody im. Sergio Vieira de Mello zgłoszono łącznie 19 wniosków nominacyjnych, w tym 11 nominacji w kategorii „Osoba" oraz 8 w kategorii „Organizacja pozarządowa". Decyzją Kapituły, laureatami 18. edycji Polskiej Nagrody im. Sérgio Vieira de Mello zostali:

- w kategorii „Osoba": Doktor Feras Alghadban, Syria/Liban;
- w kategorii „Organizacja Pozarządowa": Stowarzyszenie Polska Misja Medyczna;
- Nagroda Honorowa została przyznana grupie organizacji białoruskich, działających w Polsce i na Litwie, udzielających pomocy materialnej, wizowej, prawnej, psychologicznej, bytowej, rehabilitacyjnej osobom represjonowanym na Białorusi po sierpniu 2020 r.

Uroczysta gala wręczenia Polskiej Nagrody im. Sérgio Vieira de Mello, Wysokiego Komisarza Narodów Zjednoczonych ds. Praw Człowieka (2002-2003) odbyła się w dniu 21 października 2021 w Willi Decjusza.

Współpraca: Kancelaria Prezydenta RP, Biuro Wysokiego Komisarza Narodów Zjednoczonych ds. Uchodźców, Ambasada Federacyjnej Republiki Brazylii w Polsce, Ambasada Królestwa Szwecji w Polsce, Departament Narodów Zjednoczonych i Praw Człowieka MSZ, Prezydent Miasta Krakowa, Rzecznik Praw Obywatelskich RP, Fundacja ZNAK, inicjatorzy i fundatorzy Nagrody

Finansowanie: Miasto Kraków, ZUE S.A.

Koordynacja: Dominika Kasprowicz, Krystyna Potapenko

Termin: kwiecień-listopad 2021, uroczysta gala Nagrody 21 października 2021

Frekwencja: 40 osób, liczba odbiorców kampanii promocyjnej i informacyjnej 18 274 odbiorców

Wstęp wolny

CEL 14. Promocja i organizacja wolontariatu realizowana poprzez organizację:

SZKOLENIE I ORGANIZACJA PRACY PRAKTYKANTÓW I STAŻYSTÓW

1. Festiwal Wielokulturowy Nowi Krakowianie: 6 wolontariuszy zaangażowanych w organizacje projektu i jego realizację.
2. Realizacja misji wolontariackiej przez 1 os. (Nadege Audouard) z Francji w ramach współpracy z Eurocircle. Wymiar: 500 godzin, Opiekun: Aleksandra Szymańska-Niekłań.
3. Realizacja praktyki studenckiej przez p. Mariam Asryan w trakcie przygotowań do realizacji projektu pn. Letnia Szkoła Wyszehradzka. Wymiar: 160 h. Opiekun: Aleksandra Szymańska-Niekłań

CEL 15. Podejmowanie innych inicjatyw kulturalnych i społecznych poprzez:

Zaangażowanie seniorów w działania prospołeczne inicjowane przez Miasto Kraków i miejskie instytucje kultury, w tym m.in takie jak:; przygotowanie programów wydarzeń otwartych: wystawa malarstwa Grupa Krakowska z Willi Decjusza pt. „To idzie młodość"; wystawa malarstwa „Sercem i pędzlem" w Centrum Kongresowym ICE; prowadzenie warsztatów z „Informatycznej pomocy technicznej podczas Senioraliów prowadzenie czy Debat Sokratejskich oraz dystrybucja paczek żywnościowych w ramach akcji „Pomoc żywnościowa. W ramach wolontariatu pracowało łącznie 11 osób oraz dodatkowo 23 seniorów zaangażowało się w ramach wolontariatu w organizację wystaw malarstwa. Łącznie w ramach wolontariatu zrealizowano 754 godziny. Opiekun: Jolanta Mirecka.

- **działalność informacyjno-promocyjną**

W roku 2001 Stowarzyszenie Willa Decjusza nominowało swoich najważniejszych sponsorów do prestiżowych Nagród, promując tym samym partnerską współpracę pomiędzy sferami gospodarki i kultury:

- Dobroczyńca Roku 2020 organizowany przez Akademię Rozwoju Filantropii; ZUE SA

W okresie sprawozdawczym Stowarzyszenie Willa Decjusza realizowało cele określone w par. 12 Statutu także poprzez:

- organizację konferencji prasowych,
- opracowywanie komunikatów prasowych,
- opracowywanie i wysyłanie drogą elektroniczną Newslettera zawierającego zapowiedzi wydarzeń organizowanych i współorganizowanych przez Stowarzyszenie,
- aktywną obecność na portalach społecznościowych (Facebook – 3847 polubień, Instagram-580) oraz publikowanie postów na stronie internetowej www.villa.org.pl – ok. 20 000 wejść

W okresie sprawozdawczym opublikowano w mediach (prasa, radio, telewizja, portale, media społecznościowe) 1 109 materiałów informacyjnych. Materiały te dotarły do 3 829 541 osób. Pracownicy Stowarzyszenia Willa Decjusza oraz uczestnicy programów prezentowali i komentowali działalność Stowarzyszenia w wydawnictwach prasowych, rozgłośniach radiowych i stacjach telewizyjnych oraz na stronach internetowych, m.in:

● **SZTUKA, PRZEMOC I PŁEĆ W DEBACIE SPOŁECZNEJ** - debata online została zapisana w formie plików multimedialnych zamieszczonych i udostępnionych na Youtube:
https://www.facebook.com/watch/live/?v=721112075233622&ref=watch_permalink
https://www.youtube.com/watch?v=vtzZZN4EyLY
https://www.youtube.com/watch?v=9whB1OE6WXs
https://www.youtube.com/watch?v=vFfQzRGo5kU
https://www.youtube.com/watch?v=ysuqcm5r-rs
Promocja medialna w prasie, radiu oraz portalach internetowych obejmowała:

PRASA:
Gazeta Wyborcza:
https://krakow.wyborcza.pl/krakow/7,44425,26984900,szykuje-sie-ostra-debata-w-willi-decjusza-przemoc-ma-wiecej.html?fbclid=IwAR14bW-KsnVRsd1RRR-mfFxNzUEyXc8GfJKOJa8QcY5mwRyrG8QvbNnSNBY
Dziennik Polski
Kraków. "Sztuka, przemoc, płeć" - debata i koncert w Willi Decjusza | Dziennik Polski (dziennikpolski24.pl)
Gazeta Krakowska
Kraków. "Sztuka, przemoc, płeć" - debata i koncert w Willi Decjusza | Gazeta Krakowska
Tygodnik Powszechny
https://www.facebook.com/180185019111/posts/10160845583039112/
RADIO:
Radio Krk
http://www.radiokrakow.pl/audycje/radio-krakow-kultura-145407/sztukaprzemocplec-debatakoncert-w-willi-decjusza-w-krakowie/
Radio Kraków
http://www.radiokrakow.pl/kultura/art-and-violence-sztukaprzemocplec-debatakoncert-w-willi-decjusza-w-krakowie/
Radio Pogoda

- **POLSKA NAGRODA IM. SERGIO VIEIRA DE MELLO, WYSOKIEGO KOMISARZA NZ DS. PRAW CZŁOWIEKA (2002-2003)** miała 6 patronów medialnych:

Polskie Radio dla Zagranicy ; Radio Kraków ; TVP 3 Kraków ; Gazeta Wyborcza ; Krakow.pl ;Otwarty Kraków. Ponadto do mediów zostały wysłane informacje prasowe drogą mailową:
PRASA: pap.pl; Gazeta Wyborcza; krakow.agora.pl; Gazeta Krakowska; Dziennik Polski; Tygodnik Powszechny; Polityka; Miesięcznik Znak; Gość Niedzielny; Super Ekspress.
RADIO: Polskie Radio dla Zagranicy; Radio Kraków; TOK FM; Radio Plus; RMF FM; RMF Classic; Radiofonia; Antyradio; Radio Zet; Radio Chilli Zet; Meloradio; Radio 345; Radio Dla Ciebie.
TELEWIZJA: TVP3 Kraków; TVN Kraków; TVN 24; Polsat; MałopolskaTV; TV Kraków.pl.
PORTALE: Onet.pl; Krakow.pl; Otwarty Kraków; Magiczny Kraków; krakow.naszemiasto.pl; dlastudenta.pl; lovekraków.pl; Krk news; faktykrakowa.pl; Kulturalny Kraków; portal.ngo.pl.

- **FESTIWAL WIELOKULTUROWY NOWI KRAKOWIANIE (online)**

Festiwal Wielokulturowy – Nowi Krakowianie 2021 - profil wydarzenia na Facebooku pt. „Festiwal Wielokulturowy – Nowi Krakowianie 2021, dotarł do ponad 30 000 odbiorców. (tj. osób, które wyświetliły informację o wydarzeniu). Zgodnie ze statystyką, wirtualny udział i zainteresowanie Festiwalem zadeklarowało tam 815 osób. Średni zasięg publikowanych postów to ok. 400 odbiorów. Na profilu wydarzenia ukazało się w przedziale czasowym: od utworzenia: 31.08. do zakończenia Festiwalu: łącznie 44 posty. Na profilu Stowarzyszenia Willa Decjusza w trakcie trwania wydarzenia ukazało się 20 postów, których średni zasięg wyniósł 1017 odbiorców. Post o maksymalnym zasięgu dotarł do 5356 odbiorców. Na profilu Centrum Wielokulturowego w Krakowie, którego operatorem jest Fundacja Internationaler Bund Polska, podczas trwania festiwalu pojawiło się 14 wydarzeń, których sumaryczny zasięg wyniósł 39304 odbiorców. Na Facebooku Centrum Wielokulturowego opublikowano 41 postów, dotyczących wydarzeń festiwalowych, na które łącznie zareagowało 562 osób. Dodatkowo na facebookowym profilu Fundacji Internationaler Bund Polska, pojawiło się 12 postów dotyczących Festiwalu, których sumaryczny zasięg wyniósł 3090 odbiorców. Informacje o Festiwalu pojawiły się w następujących stacjach radiowych: Radio Kraków, Wiadomości Kulturalne PR 2, Tok FM: Wiadomości kulturalne, docierając w sumie do 138 014 odbiorców.

Działalność gospodarcza Stowarzyszenia Willa Decjusza

Działalność gospodarcza Stowarzyszenia polega na odpłatnym udostępnianiu Sali Błękitnej oraz pokoi gościnnych usytuowanych w Domu Łaskiego.

W okresie sprawozdawczym Willa Decjusza służyła jako miejsce spotkań i szkoleń ludzi biznesu, nauki, osób prywatnych. Wydarzenia organizowane w okresie 04.2020-03.2021 przez przedsiębiorstwa obejmowały: Krakowskie Biuro Festiwalowe, Ars Modi A. Brągiel, R. Zieliński spółka jawna, Servus Comp Sp. z o.o. oraz 13 wydarzeń okazjonalnie organizowanych dla osób prywatnych.

Sporządzono 1 czerwca 2022 roku

ZARZĄD STOWARZYSZENIA WILLA DECJUSZA

Jan Piekło .....

Zbigniew Jamka .....

Romana Maciuk-Agnel .....

ZESTAWIENIE

Programy	Edukacja kulturalna	Sztuka	Współpraca międzynarodowa	Prawa człowieka	Frekwencja podczas programów Stowarzyszenia Willa Decjusza	Stypendyści	Wolontariusze	Publikacje	Instytucje Finansujące i Sponsorzy	Posiedzenia Zarządu	Walne Zebrania Stowarzyszenia
Liczba	7	5	6	2	70 005	13	42	7	10	2	1

Opracowanie: Stowarzyszenie Willa Decjusza